

Verbale del Consiglio Accademico n. 3 del 27 gennaio 2023

Oggi venerdì 27 gennaio 2023 alle ore 14.00 si è riunito il Consiglio Accademico in modalità mista presso l'aula n.27 del Conservatorio Piccinni e sulla piattaforma Gsuite, codice WMZ-FLUJ-QPK, su convocazione inviata dal Direttore, M° Corrado Roselli, tramite mail del giorno 20 gennaio 2023, per discutere il seguente ordine del giorno:

1. Lettura del Verbale n. 2 del 13 gennaio 2023;
2. Comunicazione MUR per finanziamenti ai sensi del D.M. n. 1204 del 17 ottobre 2022;
3. Varie ed Eventuali.

Sono presenti in sede i Maestri

Direttore M° Corrado Roselli

Diego Cantalupi

Nicola Fiorino

Giovanna Montecalvo

Valter Nicodemi

Giovanni Pelliccia

Nicoletta Sciangalepore

Antonio Tinelli

Nicola Ventrella

Michele Visaggi

E' collegata e dunque presente la Prof.ssa Vita Papapietro

Segretario verbalizzante è la Prof.ssa Nicoletta Sciangalepore

In apertura di seduta il Direttore esprime grande soddisfazione per il successo che ha riportato il Concerto di Inaugurazione dell'Anno Accademico 2022-23, tenutosi sabato 21 gennaio u.s., con la partecipazione dell'Orchestra Sinfonica del nostro Conservatorio diretta dal Maestro Pelliccia.

Il Direttore comunica, inoltre, che oggi alle ore 18.30 nella Sala grande dell'Auditorium si terrà il concerto dedicato alla Giornata della Memoria con l'esecuzione di musiche di Salomone Rossi e Benedetto Marcello.

Il Direttore riporta la richiesta di rinnovo dei seguenti Protocolli d'Intesa, già stipulati negli anni precedenti, con il Conservatorio Piccinni per le partecipazioni esterne dei nostri Allievi:

1. rinnovo con la I.C.O. Orchestra Sinfonica della Città Metropolitana di Bari;
2. rinnovo con il TRAETTA OPERA FESTIVAL di Bitonto (Bari);
3. rinnovo con la CAMERATA MUSICALE BARESE;
4. rinnovo con l'Associazione musicale Diapason per la realizzazione del Festival URTICANTI XVIII edizione;
5. rinnovo con l'Associazione Culturale Musicale "GIOVANNI COLAFEMMINA" di Acquaviva delle Fonti (Bari).

Il Direttore comunica che, a seguito della convenzione e dell'accordo tra Gwangju Arts High School (Corea) e Conservatorio Piccinni, la referente dell'Area internazionale Extra -UE Prof.ssa Maria Gabriella Bassi ha presentato un progetto di collaborazione artistica che prevede un viaggio di studi presso il Gwangju Arts High School con la partecipazione di Docenti e Studenti del Conservatorio Piccinni, al fine di divulgare la conoscenza della musica italiana all'estero e poter diffondere informazioni per acquisire nuovi studenti internazionale dalla Corea.

Il CA approva quanto documentato dal Direttore.

Il Maestro Diego Cantalupi abbandona la seduta alle ore 15.30.

In merito al Punto n.1 all'O.d.g il Direttore procede alla lettura del verbale n.2 del 13 gennaio u.s.

Successivamente il Direttore procede con il punto n.2 all'O.d.g. - Comunicazione MUR per finanziamenti ai sensi del D.M. n. 1204 del 17 ottobre 2022.

Il Direttore propone di presentare come Progetto di rilevanza nazionale una produzione dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio, visto anche il particolare successo riscosso con l'Evento "Requiem per le Vittime della mafia" realizzato il 17 giugno 2022.

Il Maestro Pelliccia ricorda che nel 2023 ricorrono i cento anni dalla nascita di Franco Zeffirelli e si potrebbe ipotizzare per l'occasione un progetto che veda protagonisti Rota e Zeffirelli. Il Maestro Pelliccia ritiene inoltre utile creare periodi temporali di produzione in cui inserire tutte le attività trasversali che si realizzano in Conservatorio.

La Prof.ssa Montecalvo chiede di tener presente la Big Band del Conservatorio, che, dotata di proprio regolamento, non riesce a trovare spazio nelle realizzazioni delle attività.

Il Maestro Tinelli propone di considerare come proposta di rilevanza nazionale l'esecuzione della Musica Concentrazionaria, vista la presenza anche nell'Istituzione del Maestro Francesco Lotoro, ricercatore nel settore specifico.

Il Maestro Ventrella, vista la richiesta di progetti di rilevanza nazionale, internazionale e di ricerca, chiede di poter ricostituire un gruppo di ricerca e si auspica che in contrattazione decentrata si possa prevedere il riconoscimento dell'attività di ricerca tra le attività remunerate.

Il CA concorda su ogni punto e auspica di poter lavorare quanto prima a una elaborazione.

Tra le Varie ed Eventuali il Direttore riporta le seguenti:

1. Richiesta da parte della Scuola di Musica d'Insieme:

- proposta di Master di II livello per Musica da Camera per l'a.a.2023-24

- proposta per di istituire una Area Dipartimentale di Musica d'Insieme.

Il CA prende atto e ritiene di considerare le due richieste per l'A.A. 2023-2024.

2. Richiesta dal parte del Prof. Michele Pagano di ospitare nella Sala Teatro dell'Istituto Penitenziario Minorile Fornelli di Bari incontri musicali, saggi con studenti di strumento e canto, piccoli ensemble e concerti a tema offerti dal Conservatorio. Il CA approva.

3. Richiesta di patrocinio e logo da parte del Capo Delegazione FAI Bari per le celebrazioni relative al compleanno di Niccolò Piccinni. Il CA approva.

4. Richiesta di patrocinio gratuito e logo, con richiesta di partecipazione di Studenti della classe di Mandolino da parte dell'Associazione *Noi che l'Arte*, alla manifestazione "*Arte e moda all'Università eCampus*". Il CA approva.

5. Richiesta di convenzione tra Regione Puglia, UICI (Unione Italiana Ciechi e Ipovedenti)- Puglia e I.Ri.Fo.R - Puglia per progetti condivisi relativi ad attività di formazione e informazione ai fini di supporto e inclusione di Studenti non vedenti o ipovedenti. Il CA approva.

6. Richiesta di patrocinio e logo per il progetto "*Art and Science across Italy – IV edizione*" in collaborazione con il Dipartimento Interateneo di Fisica dell'Università e del Politecnico di Bari. Il CA approva.

7. Richiesta da parte del Maestro Estevan Velardi di inserimento di Laboratorio e Prassi per il repertorio orchestrale nell'ambito dei corsi accademici biennali. Il CA si riserva di considerare la richiesta alla luce della revisione dei piani di studio.

8. Il Direttore chiede al CA di individuare il periodo per gli esami della sessione di preappello. Il CA individua il periodo dal 22 maggio all'1 giugno 2023.

Il Maestro Pelliccia lascia la seduta alle ore 16.30.

Il Maestro Nicodemi chiede che venga messo nei punti all'O.d.g. della prossima seduta la revisione dell'articolazione dei corsi liberi che si svolgono presso il Conservatorio; auspica, inoltre, che si possa organizzare un concorso riservato agli Studenti che possa stimolare la creatività e l'interazione tra la comunità studentesca.

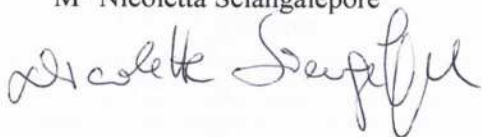
La riunione si chiude alle ore 17.30.

Letto, approvato e sottoscritto in data 27 gennaio 2023

Prot. n° 1102 del 27 gennaio 2023

Il Segretario verbalizzante

M° Nicoletta Sciangalepore



Il Direttore

M° Corrado Roselli

